МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 8 от «16» 05 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Низовская СОШ»
_____ И.Н.Семёновых
Приказ № 133 от «21» 05 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современный танец»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации – 9 месяцев

Семёновых Ирина Николаевна
Подписан: Семёновых Ирина Николаевна
DN: C=RU, OU=директор, O="МБОУ ""Низовская СОШ""", CN=Семёновых Ирина Николаевна, E=nzschool@list.ru
Основание: УТВЕРЖДЕНО

Автор программы:
учитель начальных классов
Орлова М.Г.

п. Низовье, 2024 г

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Искусство танца – раннее проявление творчества человека. В ритуальных танцах древний человек отражал своё отношение к окружающей его действительности, общался с «духом природы».

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, он увлекает, выступает как язык общения, развивает образное мышление и фантазию, даёт гармоничное пластичное развитие. Танец развивает и взращивает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать свою мышечную силу, пластику, грацию и выразительность.

Хореография – искусство, любимое детьми. Ничто так не воспитывает ребёнка эстетически-нравственной, культурной личностью, как искусство. Хореография отражает действительность в образно-художественных формах посредством музыки, пластики. Систематические занятия хореографией даёт детям профессиональные навыки, повышает их уровень развития.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиться за это время. Это особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Современный танец в отличие от классического впитывает в себя всё сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия

Танец – ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке.

Движение – это художественная трансформация привычек, манер и других внешних признаков той или иной категории людей в сценическом хореографическом действии.

Поза – как пауза в музыке. Это остановленное движение, но не прерванная мысль. Поза придаёт танцу скульптурность.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» имеет художественную направленность.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УмнаяPROдленка» и является бесплатной для обучающихся. В объединение принимаются все желающие. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МБОУ «Низовская СОШ».

Уровень образования – дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа «Современный танец» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В ***социальном аспекте*** обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. А так же, занятия улучшают душевное состояние подростка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учениками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Практическая значимость образовательной программы.

Практическая значимость программы по танцам обусловлена тем, что занятия в танцевальном коллективе предоставляют детям возможность приобрести практический опыт взаимодействия в социальной среде, обеспечивают условия для дальнейшего обучения танцам, формируют социальную активность.

Результатом освоения программы будут являться детские танцы, выступления, участие в различных конкурсах.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы «Современный танец» направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). В программе нет стандартов. Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом

Цель образовательной программы:

Цель – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

− выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;

− познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;

− сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

− раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;

− содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

− развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

− привить интерес к танцевальному творчеству;

− воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;

− воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;

− приобщить к здоровому образу жизни;

− способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМнаяPROдленка» и является бесплатной для обучающихся. В объединение принимаются все желающие. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МБОУ «Низовская СОШ».

Набор детей в объединение–свободный.

В объединение принимаются все желающие. Наполняемость учебных групп составляет от 12 до 20 человек

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов - 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы - 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа**.**

Основные методы.

Метод - в самом общем значении - это способ достижения цели, определенным образом упорядоченная деятельность.

В хореографии **метод** - это совокупность приемов и способов организации (построения) познавательной деятельности.

Например, в классическом танце - это способ достижения точности исполнения движений.

Методика - теория обучения определённому учебному предмету. Объектом исследования методики является процесс обучения той или иной учебной дисциплине, предметом - связь, взаимодействие преподавания и учения в обучении конкретному учебному предмету.

Каждый учебный предмет имеет свою методику. Она отражает закономерность протекания процесса, содержание и методы преподавания.

В структуре методов обучения выделяют, прежде всего, объективные и субъективные части. «Объективная часть метода обусловлена теми постоянными, незыблемыми положениями, которые, обязательно присутствуют в любом методе, независимо от его использования различными педагогами. Субъективная часть метода обусловлена личностью педагога, особенностями учащихся, конкретными условиями».

Задача оптимизации методов формируется однозначно: в имеющихся условиях из множества методов необходимо выделять те, которые обеспечивают наивысший эффект обучения по принятым критериям.

Классический танец и его Школа являются системой профессионального воспитания человеческого тела.

В переводе с латинского языка слово «классический» (лат. classicus) означает «образцовый».

Изучение основ классического танца - процесс сложный, требующий от учащихся постоянного труда, внимания, памяти, воли. Поэтому, в зависимости от того, насколько точно преподаватель сможет объяснить (показать) принцип того или иного движения, зависит точность исполнения.

Книга профессора хореографии Агриппины Яковлевны Вагановой «Основы
классического танца» знаменует высокую степень в развитии методики преподавания
классического танца. В ней обобщен многогранный опыт и создана стройная система
приемов обучения на научной основе.

Педагогический метод А.Я. Вагановой стал ведущим и основополагающим методом всей русской хореографической школы.

Другой ценный вклад в теорию и практику хореографического искусства является книга Николая Ивановича Тарасова «Классический танец. Школа мужского исполнительства». В отличие от книги А.Я. Вагановой, направленной преимущественно на женский классический танец, труд Тарасова посвящен танцу мужскому.

В хореографии **метод** - это совокупность приемов и способов организации (построения) познавательной деятельности.

Выбор методов обучения не может быть произвольным. Выбирая тот или иной метод обучения, преподавателю необходимо каждый раз учитывать многие зависимости. Прежде всего, определяется главная цель и конкретные задачи, которые будут решаться на уроке. Они «задают» группу методов, пригодных для достижения намеченных задач. Далее следует целенаправленный выбор оптимальных путей, позволяющих наилучшим образом осуществить познавательный процесс.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
-развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Формы подведения итогов реализации программы

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);

Способы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);
- ансамблевая (творческая деятельность ансамбля).

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- Здоровье сберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая студентам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами

принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Методическое обеспечение

Приёмы и методы.

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические).

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия. Новую тему, то или иное занятие необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приёмов работы.

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приёмов у детей формируются навыки работы.

Формы занятий

Групповые занятия являются основным видом занятий. Дети учатся работать и общаться в коллективе.

Выполнение заданий в группе обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими особенностями ребёнка, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу с детьми.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Беседа. знакомство с программой занятий	Словесный: рассказ, беседа, объяснение. Коллективный: работа в группах, парами. Наглядный: показ.	Участие в концертах, конкурсах. Соревновательные занятия. Комбинирован
1	Ритмика	Видеоматериалы, инструкционные карты		
2	Элементы классического танца	Видеоматериалы, инструкционные карты		

3	Элементы русского народного танца	Видеоматериалы, инструкционные карты	Проблемно- поисковые: выполнение заданий. Исследовательский: решение проблемных ситуаций.	ные занятия.
4	Элементы бального танца	Видеоматериалы, инструкционные карты		
5	Элементы национального танца	Видеоматериалы, инструкционные карты		
6	Постановочно-репетиционная работа	Видеоматериалы, инструкционные карты		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 раза в неделю)

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел	Содержание тем программы
1. **Ритмика**	1. Ритмические упражнения: - упражнения на дыхание; - физиологическая разминка по принципу сверху вниз. 2. Упражнения на ковриках: - лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание; - лежа на спине – поднимание ног, махи ногами; - сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины; - статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д. 3. Упражнения для развития художественно-творческих способностей: - движения в образах; - пантомима. 4. Упражнения на пластику и расслабление: - пластичные упражнения для рук; - наклоны корпуса в координации с движениями рук; - напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела. 5. Пространственные упражнения: - продвижения с прыжками, бег, поскоки; - перестроение из одной фигуры в другую. 6. Ритмические комбинации: - связки ритмичных движений; - этюды; - танцевальная импровизация.
2. Элементы классического танца	1. Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение). - плие; - пор-де-бра. 2. Упражнения на середине зала: - приседания и полуприседания; - поднимание стопы на полупальцы; - движение в координации рук и ног по позициям, повороты. 3.Прыжки, верчения: - прыжки на месте по I, II, III позициям ног; - верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.

	4.Комбинации движений классического танца: - этюды; - координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; - координация рук и ног в исполнении движений на середине.
3.Элементы русского народного танца	1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение). 2. Основные танцевальные движения: - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; - «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; - повороты, прыжки. 3. Комбинации русского народного танца «Плясовая».
4.Элементы бального танца	1. Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение). 2. Основные элементы бального танца: - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; - свободная композиция (работа в паре); - элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты. 3. Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.
5.Элементы национального танца	1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса. 2. Основные танцевальные движения. 3. Композиции национального танца (ирландский танец) - связка отдельных элементов в свободные композиции.
6.Постановочно-репитиционная работа	1. Изучение движений танцевального номера; 2. Отработка движений танцевального номера; Соединение движений в комбинации; Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок; Репетиционная работа.

Учебный план

№	Наименование раздела темы	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	1	1		
1.	Ритмика	11	5	6	
2.	Элементы классического танца	12	6	6	Участие в концертах, конкурсах. Соревновательные занятия. Комбинированные занятия.
3.	Элементы русского народного танца	12	6	6	
4.	Элементы бального танца	10	5	5	
5.	Элементы национального танца	8	4	4	
6.	Постановочно-репетиционная работа	18	8	10	
Итого		72 часа	35	37	

Календарный учебный график

№	Дата проведения	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Беседа	1	Введение. Знакомство с программой кружка.	актовый зал	
«Ритмика» (11 часов).							
2	Сентябрь		Практическое занятие	1	Упражнения на дыхание. Физиологическая разминка по принципу сверху вниз.	актовый зал	Практическая работа
3-4	Сентябрь		Практическое занятие	2	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно. Поднимание ног. махи ногами.	актовый зал	опрос
5-6	Сентябрь		Беседа Практическое занятие	2	Пластичные упражнения. Поочередное расслабление всех мышц тела.	актовый зал	опрос
7-8	Сентябрь		Практическое занятие	2	Продвижения с прыжками, бег, поскоки. Перестроение из одной фигуры в другую.	актовый зал	Практическая работа
9-10	Октябрь		Беседа Практическое занятие	2	Ритмические движения. Импровизация	актовый зал	Практическая работа
11-12	Октябрь		Беседа Практическое занятие	2	Ритмические комбинации: этюды. Связка танцевальных движений.	актовый зал	Практическая работа
Тема «Элементы классического танца» (12 часов).							
13-14	Октябрь		Беседа Практическое занятие	2	Постановка корпуса, поклон. Позиции рук и ног.	актовый зал	Практическая работа
15-16	Октябрь		Практическое занятие	2	Приседания. Полуприседания.	актовый зал	Практическая работа
17-18	Ноябрь		Практическое занятие	2	Поднимание стопы на полупальцы. Движение в координации рук и ног по позициям, повороты.	актовый зал	Практическая работа

19-20	Ноябрь		Практическое занятие	2	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног. Понятие «точка»	актовый зал	Практическая работа
21-22	Ноябрь		Беседа. Практическое занятие	2	Верчения на середине зала, в диагонали. Прыжки на месте в координации с движениями рук.	актовый зал	Практическая работа
23-24	Ноябрь		Практическое занятие	2	Движения классического танца.	актовый зал	Практическая работа
Тема «Элементы русского народного танца» (12 часов).							
25-26	Декабрь		Практическое занятие	2	Постановка корпуса, поклон. Танцевальные шаги – каблука, боковые.	актовый зал	Практическая работа
27-28	Декабрь		Практическое занятие	2	Шаг с притопом, бег. Притопы – одинарный, двойной, тройной.	актовый зал	Практическая работа
29-30	Декабрь		Практическое занятие	2	Построение в круг. Движение по кругу.	Актовый зал	Практическая работа
31-32	Декабрь		Практическое занятие	2	«Ковырялочка». «Моталочка». «Гармошка».	актовый зал	Практическая работа
33-34	Январь		Практическое занятие	2	Повороты. Прыжки. Комбинации.	актовый зал	Практическая работа
35-36	Январь		Практическое занятие	2	Построение в фигуры (рисунок). Отработка движений танца «Плясовая»	актовый зал	Практическая работа
Тема «Элементы бального танца» (10 часов).							
37-38	Январь		Беседа. Практическое занятие	2	Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон.	актовый зал	Практическая работа
39-40	Январь		Беседа. Практическое занятие	2	Прямо вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка»	актовый зал	Практическая работа
41-42	Февраль		Беседа. Практическое занятие	2	Изучение движений танца «Вальс». Отработка движений танца «Вальс»	актовый зал	Практическая работа
43-44	Февраль		Беседа. Практическое занятие	2	Соединение движений танца «Вальс» в комбинации.	актовый зал	Практическая работа

45-46	Февраль		Практическое занятие	2	Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок.	актовый зал	Практическая работа
Тема «Элементы национального танца» (8 часов).							
47-48	Февраль		Практическое занятие	2	Основные положения ног в ирландском танце.	актовый зал	Практическая работа
49-50	Март		Практическое занятие	2	Постановка корпуса. Движения ногами. Шаг.	актовый зал	Практическая работа
51-52	Март		Практическое занятие	2	Повороты. Движения ногами в такт музыки.	актовый зал	Практическаяработа
53-54	Март		Практическое занятие	2	Движения по рисунку танца. Соединение простых движений в сценическом рисунок.	актовый зал	Практическая работа
Тема «Постановочно- репитиционная работа» (8 часов).							
55-56	Март		Практическое занятие	2	Простые движения танцевального номера. Отработка простых движений.	актовый зал	Практическая работа
57-58	Апрель		Практическое занятие	2	Сложные движения танцевального номера. Отработка сложных движений.	актовый зал	Практическая работа
59-60	Апрель		Практическое занятие	2	Соединение простых движений в комбинации.	актовый зал	Практическая работа
61-62	Апрель		Практическое занятие	2	Соединение сложный движений в комбинации.	актовый зал	Практическая работа
63-64	Апрель		Практическое занятие	2	Соединение движений в комбинации.	актовый зал	Практическая работа
65-66	Май		Практическое занятие	2	Разработка простых комбинаций в сценический рисунок.	актовый зал	Практическая работа
67-68	Май		Практическое занятие	2	Разработка сложных комбинаций в сценический рисунок.	актовый зал	Практическая работа
69-70	Май		Практическое занятие	2	Повторение элементов изученных танцев. Работа под счет. Работа с музыкальным сопровождением.	актовый зал	Практическая работа
71-72	Май		Практическое занятие	2	Рисунок танцев. Движения по рисунку танцев. Отработка движений. Постановка танце.	актовый зал	Практическая работа

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в выставках различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
6.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2.Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3.Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

1. Баранова О.Г., Зимина Т.А. и др. Русский праздник. – Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб.:
Искусство – СПб, 2001.
2. Зацепина К. и др. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 1976.
3. Пшеницина Н.А. Времена года (песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в нач.
школе) – М.: Владос, 2001.
4. З.Я. Роот. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2006.
5. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.